STATUT

ZWIĄZKU TEATRÓW I CHÓRÓW WŁOŚCIAŃSKICH

WE LWOWIE.

(Zatwierdzony rozporządzeniem c. k. Namiestnictwa we Lwowie, z dnia 25. sierpnia 1910, L. XIII. 3885/1).

NAKŁADEM ZWIĄZKU TEATRÓW I CHÓRÓW WŁOŚĆ.
Z drukarni „Polonia“ we Lwowie, ul. Ossolińskich 16.

STATUT

ZWIĄZKU TEATRÓW I CHÓRÓW WŁOŚCIAŃSKICH

WE LWOWIE.

(Zatwierdzony rozporządzeniem c. k. Namiestnictwa we Lwowie, z dnia 25. sierpnia 1910, L. XIII. 3885/1).

NAKŁADEM ZWIĄZKU TEATRÓW I CHÓRÓW WŁOŚĆ.
Z drukarni „Polonia" we Lwowie, ul. Ossolińskich 16.

I. Nazwa, siedziba, cel i środki działania.

§ 1.

Towarzystwo ma nazwę Związek teatrów i chórów włościańskich, a siedzibą jego jest miasto Lwów.

§ 2.

Celem Związku jest praca nad podniesieniem oświaty ludu polskiego i rozwojem świadomości narodowej — a środkami do tego celu są:

a) zakładanie Teatrów i chórów włościańskich (ludowych);

b) urządzanie przedstawień teatralnych, wieczorków i zabaw ludowych;

c) szerzenie zamiłowania śpiewu i muzyki przez chóry, orkiestry i koncerty;

d) utrzymywanie odpowiedniej biblioteki, zbioru instrumentów, kostyumów i rekwizytów teatralnych;

e) wydawanie fachowych pism;

f) budowanie domów na cele pomieszczenia Teatrów i chórów włościańskich (ludowych);

g) tworzenie stałych zespołów artystycznych (teatrów, chórów i orkiestr) z zawodowych artystów i amatorów.

II. Członkowie Związku.

§ 3.

Członkowie Związku są:

a) czynni,
b) zwyczajni,
c) wspierający,
d) założyciele,
e) protektorowie.

Do *a*) Członkiem czynnym Związku może być każda osoba, jeżeli została przyjętą do jednego z Teatrów i chórów włościańskich (ludowych), z obowiązkiem uiszczenia do kasy właściwego Teatru i chóru jednorazowej opłaty wstępnej i wkładki rocznej w wysokości, oznaczonej przez Walne Zgromadzenie Teatru i chóru włościańskiego (ludowego).

Do *b*) Członkiem zwyczajnym Związku staje się każda osoba, która zostanie do Związku przez Zarząd główny przyjęta, z obowiązkiem płacenia na cele statutem określone przynajmniej 2 K rocznie. Każdy Teatr i chór włościański (ludowy), zawiązany w myśl § 8. niniejszego statutu, jest członkiem zwyczajnym Związku.

Do *c*) Każda osoba, która zostanie do Związku przez Zarząd główny przyjęta, z obowiązkiem płacenia na cele statutem określone przynajmniej 20 K. rocznie, staje się członkiem wspierającym Związku.

Do *d*) Każda osoba, która złoży na cele Związku jednorazowo przynajmniej 200 K., staje się członkiem założycielem.

Do *e*) Protektorami Związku mianuje Walne Zgromadzenie delegatów osoby, które szczególne zasługi położą około urzeczywistnienia celów Związku.

Można być równocześnie członkiem czynnym, zwyczajnym, wspierającym i założycielem.

Osoby prawne, jak: reprezentacye powiatowe, gminy, stowarzyszenia, mogą zostać członkami Związku, czy to założycielami, czy też wspierającymi lub zwyczajnymi i wtedy wykonują swe prawa przez pełnomocników.

§ 4.

Obowiązkiem wszystkich członków Związku jest pomagać czynnie do osiągnięcia celów Związku, a w szczególności brać udział w jego pracach, uczestniczyć w zebraniach wskazanych w statucie i wspierać wspólne przedsięwzięcia członków Związku.

Przestaje się być członkiem Związku przez wystąpienie lub wykluczenie. Występujący winien zgłosić swoje wystąpienie u właściwego Zarządu i uiścić wkładkę do końca roku.

Członek zwyczajny lub wspierający, który pomimo upomnienia zalega przez 2 lata z uiszczeniem wkładki, przestaje być członkiem Związku. To samo odnosi się również do członków czynnych, których wykreśla Zarząd właściwego T e a t r u i c h ó r u.

Wykluczenie członka Związku następuje z powodu czynu niehonorowego lub działania na szkodę Związku.

Członkowie Związku korzystają ze wszystkich praw, przyznanych im w §§ 9, 12 i 19 niniejszego statutu.

III. Organizacya Związku.

§ 5.

Związek teatrów i chórów włościańskich łączy wprost wszystkie T e a t r y i c h ó r y w ł o ś c i a ń s k i e (ludowe),

Organami Związku są:

a) Walne Zgromadzenie delegatów i członków,

b) Zarząd główny Związku.

Zarząd główny Związku wybiera Wydział wykonawczy, który działa przy pomocy Biura Związku, Oddziałów okręgowych, względnie delegatów powiatowych i stałych zespołów artystycznych (§ 2. punkt g).

W Teatrze i chórze włościańskim (ludowym) skupiają się członkowie tej miejscowości, która jest siedzibą drużyny, oraz sąsiednich, które jeszcze nie utworzyły własnej organizacyi.

§ 6.

Za zobowiązania, zaciągnięte wobec osób trzecich przez Zarząd główny Związku, odpowiadają fundusze, którymi rozporządza Zarząd główny. Za zobowiązania, zaciągnięte przez Teatr i chór włościański (ludowy), odpowiada majątek tej drużyny.

IV. Fundusze Związku.

§. 7.

Fundusze Związku powstają:

1. z wkładek członków zwyczajnych, wspierających i założycieli Związku;

2. z dobrowolnych ofiar, datków i zapisów;

3. z subwencyi krajowych, państwowych, powiatowych i gminnych;

4. z dochodów uzyskanych z przedsiębiorstw, urządzonych przez Zarząd główny lub inne organa wykonawcze Związku — a mianowicie: z przedstawień teatralnych

i kinematograficznych, koncertów, odczytów, wystaw, loteryi fantowych, sprzedaży lub wypożyczania pism, książek, kostyumów oraz rekwizytów teatralnych i muzycznych i t. p. źródeł.

Subwencye krajowe, państwowe, powiatowe i gminne wpływają do kasy Zarządu głównego, o ile udzielający inaczej nie postanowi.

Fundusze Związku mają być użyte tylko dla spełnienia zadań, objętych niniejszym statutem, w sposób, określony w pouczeniach, wydawanych przez Zarząd główny Związku.

V. Teatr i chór włościański (ludowy).

§ 8.

Teatr i chór włościański (ludowy) może się zawiązać na podstawie niniejszego statutu w każdej miejscowości, jeżeli z chęcią zawiązania oświadczy się przynajmniej 10-ciu własnowolnych członków gminy i jeśli Zarząd główny Związku uzna potrzebę zawiązania tam Teatru i chóru.

Drużyny, zawiązane w gminach wiejskich, przyjmują nazwę: „Teatr i chór włościański“, w gminach miejskich: „Teatr i chór ludowy“.

Podanie o zawiązanie Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), podpisane własnoręcznie przynajmniej przez 5 członków drużyny, musi być wniesione do Zarządu głównego, który — w razie przyzwolenia na zawiązanie — przedkłada je odpowiedniej Włady państwowej.

§ 9.

Członkami Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), a zarazem członkami czynnymi Związku, stają

się osoby narodowości polskiej, bez różnicy płci i wyznania, wpisane przy zawiązaniu drużyny, oraz przyjęte po myśli § 3. statutu na członków Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), które stwierdzą swe przystąpienie podpisem.

Niesamowolne osoby powyżej lat 16, mogą być przyjęte do drużyny jako członkowie czynni za zezwoleniem rodziców lub opiekunów.

Osoby, zamieszkałe w miejscowości, w której niema Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), mogą być przyjęte do drużyny — znajdującej się w sąsiedniej gminie.

Każdy członek Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) ma obowiązek:

a) pomagać czynnie do osiągnięcia celów Związku

b) brać udział w zgromadzeniach i występach publicznych, przez Zarząd drużyny urządzanych;

c) opłacać do kasy drużyny wpisowe i wkładki roczne w wysokości, oznaczonej przez Walne Zgromadzenie Teatru i chóru włościańskiego (ludowego);

d) posiadać odznakę przez Zarząd główny Związku ustanowioną, której używanie określa bliżej osobne pouczenie, wydane przez Zarząd główny Związku.

Wystąpienie lub wykluczenie członka Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) określa § 4. statutu.

Każdy członek drużyny ma prawo brać udział w Walnem Zgromadzeniu członków Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) z głosem stanowczym, uczestniczyć we wszystkich naradach i występach publicznych i korzystać ze wszystkich udogodnień, przyznanych członkom przez Zarząd drużyny.

§ 10.

Fundusze Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) powstają:

1. z wpisowego i wkładek rocznych, opłacanych przez członków drużyny (§ 13. ust. 1.);
2. z dobrowolnych datków, zapisów i subwencyi;
3. z dochodów uzyskanych z przedsiębiorstw, urządzonych przez drużynę.

Cały majątek, należący do Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), stanowi jego własność, nie może być nigdy rozdzielony między członków drużyny, ani też przeznaczony przez nich na cele, przeciwne przepisom statutu.

Na wypadek rozwiązania drużyny, pozostały jej majątek odbiera Zarząd główny Związku w tymczasowe przechowanie.

Majątek ten ma być oddany Teatrowi i chórowi włościańskiemu (ludowemu), skoro taki zostanie w tej samej miejscowości na nowo zawiązany i przyjęty do Związku.

Walne Zgromadzenie członków Teatru i chóru, na którem zapadła uchwała o rozwiązaniu drużyny, postanawia, która z instytucyi danej miejscowości ma być spadkobiercą drużyny, gdyby w przeciągu 10 lat nie zawiązał się ponownie w tej miejscowości Teatr i chór włościański (ludowy), przyjęty do Związku.

Zastrzega się jednak, że majątek ten użyty być może tylko na te cele, na jakie był zebrany — i dla tej miejscowości, w której był zebrany.

§ 11.

Teatry i chóry włościańskie (ludowe) są powołane:

a) prowadzić teatry, chóry i orkiestry, złożone z członków drużyny;

b) urządzać publiczne przedstawienia teatralne i kinematograficzne, koncerty, odczyty, zabawy ludowe i t. p.;

c) utrzymywać bibliotekę oraz rekwizytornię teatralną i muzyczną;

d) dążyć do budowania własnych domów na przedstawienia, koncerty, zabawy i zebrania;

e) rozszerzać zrozumienie celów Związku w innych miejscowościach i pobudzać w nich dążność do organizowania się pod kierunkiem Związku;

f) popierać czynnie przedsiębiorstwa i wydawnictwa Związku;

g) łączyć się z innemi drużynami Związku dla spełnienia zadań, w niniejszym statucie wymienionych, o ile by przechodziły siły szczególnych Teatrów i chórów włościańskich (ludowych).

Walne Zgromadzenie Teatru i chóru włościańskiego (ludowego).

§ 12.

W Walnem Zgromadzeniu Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) mają prawo uczestniczyć z głosem stanowczym wszyscy członkowie drużyny.

Zwyczajne Walne Zgromadzenie odbywa się raz do roku w pierwszej jego połowie, zaś nadzwyczajne, ilekroć uzna jego potrzebę Zarząd Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), względnie Zarząd główny Związku, lub tego zarząda przynajmniej 1/3 członków drużyny.

Walne Zgromadzenie Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) zwołuje przewodniczący Zarządu

drużyny przez pisemne zawiadomienie członków lub publiczne obwieszczenie na 8 dni naprzód sposobem w danej miejscowości dla takich obwieszczeń praktykowanym. — Walnemu Zgromadzeniu przewodniczy przewodniczący Zarządu drużyny, a w jego nieobecności zastępca, z wyjątkiem Walnych Zgromadzeń drużyny, zwołanych z polecenia Zarządu głównego, na których przewodniczy delegat Związku. O przybyciu delegata ma być Zarząd drużyny na 3 dni naprzód powiadomiony.

Na pierwszem Walnem Zgromadzeniu drużyny lub przy jej reorganizacyi przewodniczy delegat Związku — a w razie jego nieobecności przewodniczący, obrany przez Walne Zgromadzenie.

Uchwały zapadają w obecności co najmiej 1/4 wszystkich członków, bezwględną większością głosów. — Do uchwały o rozwiązaniu Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), o nabyciu lub sprzedaży majątku nieruchomego i umieszczeniu kapitału, uzykanego ze sprzedaży nieruchomości, potrzebna obecność przynajmniej połowy wszystkich członków i zgoda najmniej 2/3 obecnych na zebraniu. Gdyby, mimo dwukrotnego należytego zwołania Zgromadzenia, nie zebrała się wymagana ilość członków, będzie zwołane z tym samym porządkiem trzecie zgromadzenie, które uchwala prawomocnie większością 2/3 głosów członków obecnych na zgromadzeniu.

Do ważności uchwał Walnego Zgromadzenia o sprzedaży majątku nieruchomego i rozwiązania Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), potrzebne jest nadto zatwierdzenie Zarządu głównego.

Uchwały, powzięte na Walnem Zgromadzeniu, mają być wciągnięte do księgi uchwał i zaopatrzone podpisami przewodniczącego i sekretarza zgromadzenia.

§ 13.

Walne Zgromadzenie Teatru i chóru włościańskiego (ludowego).

1) uchwala o wysokości wpisowego i wkładek rocznych członków czynnych;

2) wybiera co 2 lata Zarząd Teatru i chóru włościańskiego (ludowego). złożony z przewodniczącego, jego zastępcy, sekretarza, kierownikow artystycznych teatru, chóru i orkiestry, oraz najwyżej 10 innych członków;

3) wybiera co roku Komisyę rewizyjną, złożoną z 3. członków, dla sprawdzenia rachunków Zarządu;

4) wybiera co roku delegata i jego zastępcę na Walne Zgromadzenie delegatów i członków Związku;

5) postanawia o nabyciu lub sprzedaży majątku nieruchomego i lokacyi uzyskanego stąd kapitału, dalej o budowie domu na cele drużyny;

6) uchwala prowądzenie przedsiębiorstw;

7) przyjmuje roczne sprawozdanie z czynności Zarządu, tudzież z obrotów funduszów drużyny i jej przedsiębiostw;

8) załatwia wnioski, przedłożone przez Zarząd drużyny, tudzież przekazuje Zarządowi samoistne wnioski członków Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) do rozpatrzenia i sprawozdania;

9) uchwala na wniosek Zarządu rozwiązanie Teatru i chóru włościańskiego (ludowego).

Zarząd Tetru i chóru włościańskiego (ludowego).

§ 14.

W skład Zarządu Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) wchodzą członkowie, wybrani po myśli § 13. ustęp 2.

W razie ubytku którego z członków Zarządu, pozostali mają prawo uzupełnić się własnym wyborem z pośród członków drużyny, aż do najbliższego Walnego Zgromadzenia Teatru i chóru włościańskiego (ludowego), na którem nastąpi uzupełniający wybór na pozostały okres wyborczy.

Zarząd drużyny obowiązuje regulamin czynności, wydany przez Zarząd główny. — Stosownie do tego regulaminu rozdzieli Zarząd drużyny swe czynności między członków Zarządu, z uwzględnieniem następujących wskazówek:

Przewodniczący lub jego zastępca kieruje czynnościami i przestrzega, żeby Teatr i chór włościański (ludowy) wypełniał cele i zadania, określone niniejszym statutem, regulaminem czynności i pouczeniami Zarządu głównego.

Sekretarz spisuje protokoły zebrań, prowadzi korespondencyę, bibliotekę i rekwizytornię.

Skarbnik utrzymuje dokładny spis członków, pilnuje regularnego uiszczania przez nich wkładek, prowadzi kasę Teatru i chóru pod kontrolą Komisyi rewizyjnej.

Kierownicy artystyczni teatru, chóru i orkiestry starają się o należyte wyszkolenie członków-amatorów, których wybierają z pośród wszystkich członków drużyny.

Zarząd drużyny zbiera się na posiedzenia w miarę potrzeby, najmniej jednakże raz na trzy miesiące.

§ 15.

Gdyby Zarząd Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) zaniedbywał swoje obowiązki lub działał wbrew statutowi i celom Związku, może go Zarząd główny rozwiązać i zarządzić nowe wybory.

§ 16.

Zarząd Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) jest obowiązany wypełniać zadania drużyny, wskazane w niniejszym statucie, a w szczególności:

a) dążyć do zdobycia sobie w gminie poszanowania i wpływu dla dobra narodu;

b) starać się o jak największy rozwoj Teatru i chóru włościańskiego (ludowego) tak pod względem liczby członków, jak również i zasobów pieniężnych;

c) czuwać nad prawidłowem prowadzeniem teatru, chóru, orkiestry i innych przedsiębiorstw drużyny;

d) urządzać towarzyskie zebrania członków, pogadanki i odczyty;

e) budzić wśród członków zamiłowanie do przedstawień teatralnych, ćwiczeń choralnych i muzycznych, kulturalnych zabaw i rozrywek, oraz obywatelskiej karności i posłuszeństwa wobec zarządzeń wybranego Zarządu;

f) wypełniać polecenia Zarządu głównego i udzielać mu żądanych wyjaśnień.

§ 17.

Prawa Zarządu Teatru i chóru włościańskiego (ludowego):

a) przyjmować nowych członków czynnych do Teatru i chóru, o ile odpowiadają warunkom statutu;

b) zniżyć lub uwolnić niemożnego członka od wkładki rocznej;

c) wykluczyć członka za czyn niehonorowy lub działanie na szkodę i wbrew celom Związku. Do takiego wykluczenia potrzeba zgody 2/3 wszystkich członków Zarządu. — Wykluczonemu przysługuje prawo odwołania się do najbliższego Walnego Zgromadzenia członków drużyny;

d) rozporządzać funduszami obrotowymi drużyny z zastrzeżeniem ustępu 5. § 14. statutu.

Do ważności uchwał Zarządu potrzeba jest przynajmniej połowy członków Zarządu wraz z przewodniczącym lub jego zastępcą, oraz bezwzględna większość głosów. W razie równości głosów rozstrzyga przewodniczący.

W stosunkach na zewnątrz przedstawiają Teatr i chór włościański (ludowy) przewodniczący lub jego zastępca i sekretarz.

Wszelkie zatem dokumenty, pisma i ogłoszenia drużyny mają być zaopatrzone ich podpisami i pieczęcią drużyny.

VI. Oddziały okręgowe i Delegaci okręgowi Związku.

§ 18.

W razie potrzeby mogą by utworzone Oddziały okręgowe Związku, nie będące odrębnemi stowarzyszeniami, lecz organami Związku. O sposobie tworzenia Oddziałów jakoteż ich czynności stanowi regulamin, uchwalony przez Zarząd główny Związku.

Zadaniem ich jest pośredniczyć między Teatrami i chórami włościańskimi (ludowymi), a Zarządem głównym i udzielać Zarządom drużyn porady w sprawach, wymienionych w § 11.

Majątku własnego Oddziały okręgowe nie posiadają, a tundusze ich są własnością Związku. — Dla prowadzenia biura Oddziału okręgowego może ustanowić Zarząd główny kierownika i innych urzędników.

W miejscowościach, nie posiadających Oddziałów okręgowych, może Zarząd główny ustanowić Delegatów okrę-

gowych, których zakres działania i czynności określa regulamin dla Oddziałów okręgowych.

VII. Walne gromadzenie delegatów i członków Związku.

§ 19.

Walne Zgromadzenie delegatów i członków Związku zbiera się we Lwowie lub w innej miejscowości raz na rok, nadto ilekroć uzna tego potrzebę Zarząd główny, a to pod przewodnictwem Prezesa Zarządu głównego lub jednego z wiceprezesów.

Udział w Walnem Zgromadzeniu mają z głosem stanowczym:

a) Delegaci Teatrów i chórów włościańskich (ludowych), wybrani po myśli § 13. statutu;

b) członkowie Zarządu głównego;

c) protektorowie, członkowie założyciele, wspierający i zwyczajni Związku;

d) prezesi lub zastępcy Oddziałów okręgowych i delegaci okręgowi.

Nadto uczestniczyć mogą w Walnem Zgromadzeniu z głosem doradczym zaproszeni reprezentanci władz, instytucyi i stowarzyszeń.

Uchwały Walnego Zgromadzenia zapadają bezwzględną większością głosów. — W razie równości rozstrzyga głos przewodniczącego. W sprawie zmiany statutu lub rozwiązania Związku uchwały zapadają dwiema trzeciemi (2/3) obecnych na Walnem Zgromadzeniu.

§ 20.

Walne Zgromadzenie:

1) wybiera na 3 (trzy) lata 25 członków Zarządu głównego;

2) wybiera co roku Komisyę rewizyjną, złożoną z 3 członków;

3) załatwia corocznie sprawozdania z działalności i rachunków Zarządu głównego, na wniosek Komisyi rewizyjnej udziela temuż absoluroryum, załatwia przedstawione przez Zarząd główny wnioski Zarządów drużyn, delegacyi okręgowych i członków Związku, oraz wnioski, przekazane przez poprzednie Walne Zgromadzenie, załatwia nagłe wnioski, zgłoszone do Prezydyum Zarządu głównego na pierwszem posiedzeniu Walnego Zgromadzenia, jeżeli Prezydyum uzna je za nagłe i postawi na porządku dziennym;

4) w każdym trzecim roku, kończącym trzechlecie urzędowania Zarządu głównego, załatwia sprawozdanie tegoż za cały okres trzechletni.

Regulamin wyboru i obrad Walnego Zgromadzenia, ułożony przez Zarząd główny, ma być podany do wiadomości i zastosowania wszystkim organom Związku.

VIII. Zarząd główny Związku.

§ 21.

Zarząd główny we Lwowie jest przedstawicielem na zewnątrz i najwyższym organem wykonawczym, administracyjnym i nadzorującym. Odpowiedzialnym jest przed Walnem Zgromadzeniem delegatów za rozwój Związku, za kierunek jego prac i za użycie jego funduszów. Wobec władz krajowych odpowiedzialnym jest za użycie udzielonych przez nie subwencyj.

Zarząd główny składa się z 25 członków, wybieranych po myśli § 20. bezwzględną większością głosów przez Walne Zgromadzenie delegatów i członków — na okres trzechletni. Wybieralni są wszyscy członkowie Związku. Ustępujący mogą być ponownie wybrani. W razie ubytku którego z członków, pozostali mają prawo uzupełnić się własnym wyborem.

Nadto są członkami Zarządu głównego (o ile przez odpowiednie Władze zostaną wyznaczeni):

a) dwaj delegaci Wydzialu krajowego;

b) jeden delegat Rady szkolnej krajowej;

c) jeden delegat Zarządu głównego T. S. L.;

d) jeden delegat Zarządu głównego T. O. L. we Lwowie;

e) dwcj delegaci Zarządu głównego T. K. R.;

f) członkowie, których Zarząd główny w liczbie najwyżej sześciu może kooptować.

Zarząd na pierwszem swem posiedzeniu przystępuje do wyboru z grona swego prezesa, trzech wiceprezesów, sekretarza i skarbnika, oraz W y d z i a ł u w y k o n a w c z e g o, w skład którego wchodzą: prezes, trzej wicepresi, sekretarz, skarbnik i przynajmniej pięciu innych członków Zarządu głównego.

Zwyczajne posiedzenia Zarządu głównego odbywają się przynajmniej raz na kwartał, zaś Wydziału wykonawczego przynajmniej dwa razy w miesiącu.

Nadzwyczajne posiedzenie ma być zwołane na żądanie 1/3 członków Zarządu głównego, względnie Wydziału wykonawczego.

Do kompletu Zarządu głównego potrzeba obecności prezesa lub wiceprezesa i 10 członków. Do kompletu zaś Wydziału wykonawszego potrzeba obecności przewodniczącego i 4 członków.

Uchwały zapadają bezwzlędną większością głosów.

W posiedzeniach Zarządu głównego mają prawo brać udział z głosem doradczym reprezentanci Oddziałów okręgowych, względnie Delegaci okręgowi.

Prezes reprezentuje Związek na zewnątrz, przewodniczy na posiedzeniach Zarządu głównego i Wydziału wykonawczego, zastępuje Związek we wszystkich sprawach wypływających ze stosunków Związku i głosem swoim rozstrzyga w razie równości głosów. Wiceprezesi współdziałają i zastępują prezesa w razie jego nieobecności lub innej przeszkody. Gdyby prezes i wiceprezesi czynności swej pełnić nie mogli, zastąpią ich ci członkowie Zarządu głównego, których Zarząd do tego upoważni.

Urzędowanie członków Zarządu głównego jest bezpłatne. Gdyby jednakowoż któremu z nich poruczoną została czynność bądź stale czas jego wyczerpująca, bądź narażająca go na koszta, może mu być przyznane wynagrodzenie.

Członka Zarządu głównego, uchylającego się bez usprawiedliwienia od obowiązków, Zarząd główny winien zawezwać do pełnienia czynności lub też zrezygnowania, a w razie potrzeby zawiesić go w urzędowaniu i w jego miejsce powołać do Zarządu głównego innego członka.

Prezes Zarządu głównego lub jeden z wiceprezesów podpisuje pisma, obwieszczenia i dokumenty wraz z sekretarzem lub jednym członkiem Zarządu głównego.

§ 22.

Fundusze, którymi Zarząd główny rozporządza, powstają z wkładek członków założycieli, członków zwyczajnych i wspierających, subwencyj krajowych i innych dochodów w § 8. wymienionych, a dla Zarządu głównego przeznaczonych.

§ 23.

Do zakresu czynności Zarządu głównego należy:

1) zajmować się organizowaniem Teatrów i chórów włościańskich (ludowych) i kontrolowaniem ich czynności w wypełnianiu zadań, w § 11. statutu wskazanych;

2) przyjmować do Związku członków założycieli, wspierających i zwyczajnych, stawiać wnioski Walnemu Zgromadzeniu na mianowanie członków protektorów;

3) mianować delegatów okręgowych i tworzy Oddziały okręgowe;

4) rozwiązać Teatr i chór włościański (ludowy) lub jego Zarząd;

5) wydawać pouczenia dla wszystkich organów Związku;

6) zajmować się urządzaniem Walnych Zgromadzeń;

7) wydawać własny organ, bibliotekę i urządzać kursy;

8) tworzyć stałe zespoły artystyczne, złożone z zawodowych artystów lub amatorów, dla celów wskazanych w § 2. statutu, i ustanawiać dla nich osobne Zarządy, podległe bezpośrednio Zarządowi głównemu Związku;

9) uchwalać corocznie budżet, zarządzać majątkiem Związku i starać się o jego pomnażanie;

10) ogłaszać konkursy dramatyczne i muzyczne, wyznaczać nagrody i t. p.

IX. Rozwiązanie Związku.

§ 24.

O rozwiązaniu Związku orzeka Walne Zgromadzenie delegatów i członków w komplecie przynajmniej połowy członków, większością 2/3 głosów.

W razie powzięcia takiej uchwały co do rozwiązania

Związku, Walne Zgromadzenie decyduje, która z instytucyi polskich ma być spadkobiercą majątku Związku.

Gdyby Walne Zgromadzenie uchwały takiej nie powzięło, przechodzi majątek Związku na rzez Towarzystwa Szkoły ludowej. — Zastrzega się jednak, że majątek ten użyty być może tylko na te cele, na które został zebrany.

Instytucya, którąby otrzymała ten spadek, musi przyjąć zobowiązanie prowadzenia dalej podjętej przez Związek pracy, t. j. opiekowanie się ludowemi stowarzyszeniami, oraz podnoszenia tym sposobem oświaty i kultury ludu polskiego.

Razem z rozwiązaniem Związku zostaje wybrana Komisya likwidacyjna, która będzie uprawniona do rozporządzania majątkiem poszczególnych organizacyj Związku, w myśl postanowień statutu.

X. Załatwianie sporów.

§ 25.

Spory, wynikłe ze stosunków Związku, rozstrzyga sąd polubowny, do którego każda strona wybiera jednego sędziego, a ci rozjemcę (superarbitra). Gdyby sędziowie nie mogli się zgodzić co do osoby rozjemcy, rozstrzyga los między osobami, przez nich na tę godność proponowanemi.